

7, rue François Albert, 44200 Nantes  
+33 (0)6 64 45 43 60  
bonniols@gmail.com

<https://bonniol-photo.com/>

## Photographie

---

### Expositions

- 2019 **INTERMISSIONS**, exposition solo au Cloître Ouvert, Paris 8e, commissaire S. Guizol pour Di Mezzo  
**Visages d'un chantier naval**, exposition solo à la galerie Hazy, Le Pouliguen
- 2018 **J'ai posé le monde sur la table**, exposition collective à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts  
**TALM**, commissaire d'exposition : David Liaudet. Artistes invités : Bonniol / Dijkstra / Hair / Lefever / Leccia / Martin / Patart / Sécheret
- 2017 **Si automatique ?**, 10e Biennale du design de Saint-Etienne, invité par Eric Fache.  
**Chantiers Croisés**, exposition solo au Chronographe, Rezé
- 2015 **L'âge de l'air**, exposition personnelle lors du festival **Usimage** produit par Diaphane, Pôle photographique en Picardie
- 2014 **Expédition sur place recommandée / Multiples #5**, exposition collective à la galerie RDV, Nantes  
**Des industries et des hommes**, exposition personnelle et édition d'un catalogue par la Région des Pays de la Loire, hôtel de Région, Nantes
- 2013 **Voir le dedans des murs**, exposition personnelle conçue par le CAUE de Loire-Atlantique, dans la cour d'entrée de l'ancienne prison de Nantes, place Aristide Briand
- 2012 **Visions acoustiques**, exposition personnelle à la galerie RDV associée au festival QPN, Nantes  
**Pentzelen zarata, mailu isiltasuna**, exposition collective à Millefeuilles, Nantes
- 2010 **Visions acoustiques**, projection au festival Voies off d'Arles

### Partenaires et Clients

#### GALERIES ET FESTIVALS :

Di Mezzo, Paris  
Galerie HAZY, Le Pouliguen  
H2/61.26, centre d'art et de culture, Casablanca  
10e Biennale du Design de Saint Etienne  
Diaphane, Pôle photographique en Picardie  
Festival USIMAGE, Creil  
Galerie RDV, Nantes  
Ecole Supérieure des Beaux Arts TALM, île du Mans  
16e QPN, Festival Quinzaine Photographique Nantaise.  
Voies Off, Arles

#### PATRIMOINE, INSTITUTIONNELS :

Le Cloître Ouvert, Couvent des Dominicains, Paris  
Abbaye de Fontevraud, Centre Culturel de L'Ouest  
Chronographe, Centre d'interprétation archéologique métropolitain, Ville de Rezé / Nantes Métropole  
DRAC arts plastiques des Pays de la Loire, Nantes  
Groupe Caisse des Dépôts et Consignation, Paris  
Région des Pays de la Loire, Nantes  
SPR des Pays de Loire, Nantes

#### SCIENCES (sélection) :

ALMA, Atacama Large Millimeter Array, Chili  
CERN, Genève  
Ecole Centrale, Nantes  
ESO, European Southern Observatory, Chili  
IRCAM, Paris  
LAUM, Laboratoire acoustique de l'université du Maine  
ONERA, French aerospace lab, Paris  
STARESO, Station de recherches sous-marines et océanographique de Calvi

#### ARCHITECTURE, DESIGN (sélection) :

Avignon & Clouet architectes, Nantes  
Atelier Polyhedre, Nantes  
Berranger & Vincent architectes, Nantes  
CAUE Loire-Atlantique, Nantes  
Comité de vigilance brutaliste, France  
Mabire & Reich architectes, Nantes

#### EDITION / PRESSE / WEB (sélection) :

Editions de La Martinière, Paris  
Le Monde, Paris  
Science & Vie, Paris  
Look at Sciences, agence photo Paris  
Ca m'intéresse, Paris  
Architecture à Vivre, Paris  
Revue 303, Région des Pays de la Loire  
Musée de l'imprimerie, Nantes  
Archipostalecarte.blogspot.fr  
Fisheye.com  
Loeildelaphotographie.com  
Gessato.com  
Plainmagazine.com

#### INDUSTRIE (sélection) :

Airbus Group  
Les chantiers de l'Atlantique  
IDEA Group  
UIMM

Campagnes photographiques	2020-21	Développement du projet photographique <b>Serre noire</b> avec la série <i>Simplex vus</i>
	2019-20	<b>Résidences de recherche photographique à la Stareso</b> , <i>Station de recherches sous-marines et océanographiques de Calvi</i>
	2008-18	<b>Recherche photographique autour de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle</b> en collaboration avec le <i>Comité de Vigilance Brutaliste</i>
	2018	<b>Carte blanche pour UIMM 44</b>
	2015-18	<b>Carte blanche aux Chantiers de l'Atlantique</b> pour la parution d'un livre d'entreprise à paraître aux <i>Editions de La Martinière</i>
	2014-17	<b>Résidence de recherche photographique</b> sur les chantiers de la construction du Chronographe et des fouilles archéologiques de Saint-Lupien
	2014	<b>Carte blanche sur l'activité industrielle en Pays de la Loire</b> - <i>Région des Pays de la Loire</i>
	2010-13	<b>Carte blanche à l'ancien palais de justice de Nantes</b> - <i>Commande de suivi de chantier de réhabilitation Altarea-Cogedim</i>
	2010-17	<b>Diverses campagnes photographiques dans l'industrie aéronautique</b> à Nantes, Saint-Nazaire, Rochefort, Mérignac, Toulouse, Méaulte - <i>Commandes Airbus Group</i>
	Bourses et Prix	2019
2018		Présélection au Prix beau livre maritime Thermes Marins du <b>Festival Etonnants Voyageurs</b> , St-Malo
2014		« <b>Honorable Mention</b> » for <i>Sky Mass</i> , <b>International photography awards USA</b> , pro category
2011		Attribution d'une allocation à l'achat de matériel de la <b>DRAC des Pays de la Loire</b>
2009		<i>Visions acoustiques</i> , <b>Prix «Coup de cœur» à la Bourse Du Talent # 40</b>
Editions Publications	2021	Participation au numéro spécial <i>Mémoires industrielles</i> de la <b>Revue 303</b>
	2019	<b>Le Chantier Naval</b> , <i>Sylvain Bonniol</i> , article carte blanche de David Liaudet pour la <b>Revue 303</b>
	2018	<b>Visages d'un chantier naval Le Chantier Naval</b> , <i>Sylvain Bonniol</i> aux éditions de <b>La Martinière</b> ISBN 2732478245 / Photos et textes : Sylvain Bonniol / Préface : Laurent Castaing DG Chantiers de l'Atlantique France / Achevé d'imprimer en novembre sur les presses d'EBS en Italie
	2015	<b>Portfolio</b> sur la «All Out House» de Avignon/Clouet architectes, <b>A Vivre Editions</b> n°102 <b>Chantier croisés</b> , 80 cartes postales et d'un poster dépliant recto-verso, édition <b>Le Chronographe</b> , graphiste : Nicolas Gautron
	2013	<b>Edition poster dépliant recto-verso</b> , invité par <b>Atelier Polyhedre</b> pour le 1% Cacusio
	2014	<b>Expédition sur place recommandée</b> , 16 cartes postales, impression similligravure : <b>Musée de l'Imprimerie de Nantes</b> , édition limitée à 30 exemplaires, Sylvain Bonniol / Comité de vigilance brutaliste
	2014	<b>Des industries et des hommes</b> , catalogue de l'exposition éponyme de Sylvain Bonniol, Région des Pays de la Loire (diffusion non commerciale)
	2013	<b>Métamorphose du Palais de justice</b> de Nantes, Box Conseil Edition ouvrage à diffusion non commerciale

## Conférences, actions pédagogiques et de formation

---

Conférences	2018	<b>H2/61.26, «Sylvain Bonniol, chercheur de champs»</b> , invité par Mohamed Rachdi, Casablanca
	2016	<b>Chantiers de l'Atlantique</b> , présentation à la médiathèque des Chantiers de l'Atlantique, Saint-Nazaire
	2014	<b>AMAC</b> , invité par Virginie Lardière, Nantes
	2011	<b>Ecole d'art appliquée LISAA</b> , Invité par Nicolas Gautron, Nantes
Enseignement Workshop	2021	<b>Ecole Supérieure des Beaux Arts TALM site du Mans</b> , artiste invité pour les workshop intersites
	2020	<b>Ecole Supérieure des Beaux Arts TALM du Mans</b> , artiste invité pour les workshop intersites
	2018-21	<b>ECV - Ecole de Communication Visuelle</b> , cours de croquis extérieurs/architecture, Nantes
	2018	<b>Ecole des Beaux Art TALM site du Mans</b> , Jury blanc DNA, 2018
	2015	<b>Ecole de Port au Blé, Collège Petite Lande, Lycée Jean Perrin et Institut La Persagotière</b> , ateliers de résidence, Le Chronographe Rezé
	2006-07	<b>Lycée professionnel St Joseph Lorraine</b> , chargé des cours de photo et d'histoire de la photographie, CAP/Terminales bac pro photo, Le Mans
2002-05	<b>Ecole d'art appliquée Presqu'île</b> , chargé des cours de perspective/volume/espace et Intervenant photographie, Lyon	

## Formation

---

2000	<b>Ecole supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole DNSEP</b> , Master bac+5, <i>obtenu avec mention du jury</i> (juin 2000)
1997	<b>Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans DNAT</b> , <i>obtenu avec les félicitations</i> (1997)
	<b>Lycée Montesquieu, Le Mans</b>
1994	<b>Bac B</b> , option économique et social