

7, rue François Albert, 44200 Nantes
+33 (0)6 64 45 43 60
bonniols@gmail.com

<https://bonniol-photo.com/>

Photographie

Expositions

- 2019 **INTERMISSIONS**, exposition solo au **Cloître Ouvert, Paris 8e**, commissaire S.Guizol pour Di Mezzo
Visages d'un chantier naval, exposition solo à la **Galerie Hazy**, Le Pouliguen
L'espace du livre, exposition collective d'éditions, organisée par les PUI, ateliers Bonus, Nantes
- 2018 **J'ai posé le monde sur la table**, exposition collective à **l'Ecole des Beaux Arts TALM**, commissaire D.Liaudet, artistes invités Bonniol / Dijkstra / Hair / Lefever / Leccia / Martin / Patart / Sécheret
- 2017 **Si automatique ?**, **10e Biennale du design de Saint-Etienne**, invité par E.Fache.
Chantiers Croisés, exposition solo au **Chronographe**, Rezé
- 2015 **L'âge de l'air**, exposition solo au festival **Usimage** produit par Diaphane, **Pôle photographique en Picardie**, commissaires : C.Martigny et F.Boucher
- 2014 **Expédition sur place recommandée / Multiples #5**, exposition collective à la **galerie RDV**, Nantes
Des industries et des hommes, exposition solo et édition d'un catalogue par la **Région des Pays de la Loire**, hotel de Région, Nantes
- 2013 **Voir le dedans des murs**, exposition solo produite par le **CAUE de Loire-Atlantique**, cour d'entrée de l'ancienne prison de Nantes
- 2012 **Visions acoustiques**, exposition personnelle à la **galerie RDV** associée au **festival QPN**, Nantes
Pentzelen zarata, mailu isiltasuna, exposition collective à **Millefeuilles**, Nantes
- 2010 **Visions acoustiques**, projection au festival **Voies off d'Arles**

Partenaires / Clients

GALERIES, FESTIVALS :

10e Biennale du Design de Saint Etienne
Diaphane, Pôle photographique en Picardie
Di Mezzo, Paris
Ecole des Beaux Arts TALM, site du Mans
Festival USIMAGE, Creil
Galerie RDV, Nantes
Galerie HAZY, Le Pouliguen
H2/61.26, centre d'art et de culture, Casablanca
QPN, Festival Quinzaine Photographique Nantaise.
Voies Off, Arles

INSTITUTIONS, PATRIMOINE:

Abbaye de Fontevraud, Centre Culturel de L'Ouest
Chronographe, **Centre d'interprétation archéologique métropolitain**, Ville de Rezé / Nantes Métropole
Comité de vigilance brutaliste, France
CAUE Loire-Atlantique, Nantes
DRAC arts plastiques, Pays de la Loire, Nantes
Groupe Caisse des Dépôts, Paris
Le Cloître Ouvert, Couvent des Dominicains, Paris
Région des Pays de la Loire, Nantes

SCIENCES (sélection) :

ALMA, Atacama Large Millimeter Array, Chili
CERN, Genève
Ecole Centrale, Nantes
ESO, European Southern Observatory, Chili
IRCAM, Paris
LAUM, Laboratoire acoustique de l'université du Maine
ONERA, French aerospace lab, Paris
STARESO, Station de recherches sous-marines et océano-

ARCHITECTURE, DESIGN (sélection) :

Avignon & Clouet architectes, Nantes
Atelier Polyhedre, Nantes
Berranger & Vincent architectes, Nantes
Biennale du Design, Saint Etienne
CAUE Loire-Atlantique, Nantes
Comité de vigilance brutaliste, France
LAN architecture, Paris
Mabire & Reich architectes, Nantes

EDITION / PRESSE / WEB (sélection) :

Architecture à Vivre, Paris
Ca m'intéresse, Paris
Editions de La Martinière, Paris
Le Monde, Paris
Look at Sciences, agence photo Paris
Musée de l'imprimerie, Nantes
Revue 303, Région des Pays de la Loire
Science & Vie, Paris
Archipostalecarte.blogspot.fr
Fisheye.com
Gessato.com
Loeildelaphotographie.com
ParisArt.com
Plainmagazine.com

INDUSTRIE (sélection) :

Airbus Group
Les chantiers de l'Atlantique
IDEA Group
UIMM

| | | | |
|---------------------------|----------------|--|---|
| Campagnes photographiques | 2019-20 | Résidences de recherche photographique à la Stareso , <i>Station de recherches sous-marines et océanographiques de Calvi</i> | |
| | 2008-18 | Recherche photographique autour de l'architecture du XX^e siècle en collaboration avec le <i>Comité de Vigilance Brutaliste</i> | |
| | 2018 | Carte blanche pour UIMM 44 | |
| | 2015-18 | Carte blanche aux Chantiers de l'Atlantique pour la parution d'un livre d'entreprise à paraître aux <i>Editions de La Martinière</i> | |
| | 2014-17 | Résidence de recherche photographique sur les chantiers de la construction du Chronographe et des fouilles archéologiques de Saint-Lupien | |
| | 2014 | Carte blanche sur l'activité industrielle en Pays de la Loire - <i>Région des Pays de la Loire</i> | |
| | 2010-13 | Carte blanche à l'ancien palais de justice de Nantes - <i>Commande de suivi de chantier de réhabilitation Altarea-Cogedim</i> | |
| | 2010-17 | Diverses campagnes photographiques dans l'industrie aéronautique à Nantes, Saint-Nazaire, Rochefort, Mérignac, Toulouse, Méaulte - <i>Commandes Airbus Group</i> | |
| | Bourses / Prix | 2019 | Sélection du livre <i>Visages d'un chantier naval</i> par les PUI aux Rencontres Internationales de Photographie en Gaspésie , RIPG - Québec |
| | | 2018 | Présélection au Prix beau livre maritime Thermes Marins du Festival Etonnants Voyageurs , St-Malo |
| 2014 | | « Honorable Mention » for <i>Sky Mass</i> , International photography awards USA , pro category | |
| 2011 | | Attribution d'une allocation à l'achat de matériel de la DRAC des Pays de la Loire | |
| 2010 | | <i>Visions acoustiques</i> , Selection internationale aux Voies off d'Arles | |
| 2009 | | <i>Visions acoustiques</i> , Prix «Coup de cœur» à la Bourse Du Talent # 40 | |
| Editions / Publications | 2019 | Le Chantier Naval , Sylvain Bonniol, article carte blanche de David Liaudet pour la Revue 303 | |
| | 2018 | Visages d'un chantier naval aux Editions de La Martinière ISBN 2732478245 / Photos et textes : Sylvain Bonniol / Préface : Laurent Castaing DG Chantiers de l'Atlantique France / Achevé d'imprimer en novembre sur les presses d'EBS en Italie A Vivre Editions n°102 Portfolio sur la «All Out House» de Avignon/Clouet architectes | |
| | 2015 | Chantier croisés , 80 cartes postales et d'un poster dépliant recto-verso, édition Le Chronographe , graphiste : Nicolas Gautron | |
| | 2013 | Edition poster dépliant recto-verso , invité par Atelier Polyhedre pour le 1% Cacusio | |
| | 2014 | Expédition sur place recommandée , 16 cartes postales, impression similligravure : Musée de l'Imprimerie de Nantes , édition limitée à 30 exemplaires, Sylvain Bonniol / Comité de vigilance brutaliste | |
| | 2014 | Des industries et des hommes , catalogue de l'exposition éponyme de Sylvain Bonniol, Région des Pays de la Loire (diffusion non commerciale) | |
| | 2013 | Métamorphose du Palais de justice de Nantes, Box Conseil Edition (diffusion non commerciale) | |
| | 2009 | Carnet de voyage édition de cartes postales détachables pour l'exposition «L'Arche des animaux», Abbaye de Fontevraud, ISBN 978-2-9513281-5-0 | |

Actions pédagogiques et conférences

| | | |
|-------------------------|---------|---|
| Conférences | 2018 | H2/61.26 , «Sylvain Bonniol, chercheur de champs», invité par Mohamed Rachdi, Casablanca |
| | 2016 | Chantiers de l'Atlantique , présentation à la médiathèque des Chantiers de l'Atlantique, Saint-Nazaire |
| | 2014 | AMAC , invité par Virginie Lardière, Nantes |
| | 2011 | Ecole d'art appliquée LISAA , Invité par Nicolas Gautron, Nantes |
| Enseignement / Ateliers | 2018-20 | ECV - Ecole de Communication Visuelle , cours de croquis extérieurs/architecture, Nantes |
| | 2018 | Ecole des Beaux Art TALM site du Mans , Jury blanc DNA, 2018 |
| | 2015 | Ecole de Port au Blé , Collège Petite Lande, Lycée Jean Perrin et Institut La Persagotière, ateliers de résidence, Le Chronographe Rezé |
| | 2006-07 | Lycée professionnel St Joseph Lorraine , chargé des cours de photo et d'histoire de la photographie, CAP/Terminales bac pro photo, Le Mans |
| | 2002-05 | Ecole d'art appliquée Presqu'île , chargé des cours de perspective/volume/espace et Intervenant photographie, Lyon |

Formation

| | |
|------|--|
| 2000 | Ecole supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole DNSEP, Master bac+5, <i>obtenu avec mention du jury</i> (juin 2000) |
| 1997 | Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans DNAT, <i>obtenu avec les félicitations</i> (1997) |
| 1994 | Lycée Montesquieu, Le Mans Bac B, option économique et social |